Le théâtre : lire, dire, jouer

Fiche élève à imprimer. Bac pro, français

Nom :	Prénom :	Classe :	Date :

1. Le vocabulaire du théâtre

Complète chaque phrase avec un mot de la liste.

aparté didascalies monologue quiproquo stichomythie tirade

1. Un personnage seul sur scène qui pense à voix haute fait un .....

2. Ce qu'un personnage dit « à part », que les autres ne sont pas censés entendre, c'est un .....

3. Les indications de jeu, de décor ou de ton écrites dans le texte sont des .....

4. Un malentendu entre deux personnages, qui fait rire le public, c'est un .....

5. Une longue réplique dite devant d'autres personnages, c'est une .....

6. Un échange de répliques très courtes qui se répondent vivement, c'est une .....

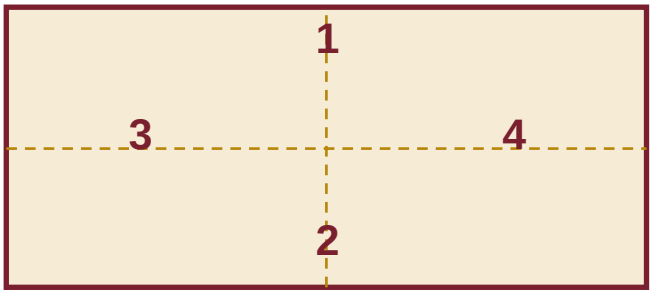
2. Les figures de style

Pour chaque phrase, écris la figure de style et l'effet produit.

Phrase	Figure de style	Effet produit
« Il est grand comme une montagne. »		
« Va, je ne te hais point. » (Corneille)		
« Bravo, quel beau travail ! » devant une pièce ratée		
« Il est en retard, il est sale, il est bruyant, il est insupportable ! »		
Harpagon répète « sans dot ! » à chaque objection (Molière)		

3. La scène de théâtre

Écris le nom de chaque zone à côté de son numéro : **fond de scène, avant-scène, cour, jardin**. Le public est en bas.



le public

1 = ...	2 = ...	3 = ...	4 = ...

4. Une scène à jouer : le quiproquo

LE CLIENT *(il entre, pressé)* : Bonjour, je viens pour la cuisine.
L'APPRENTI *(il sourit)* : Parfait, le chef est derrière.
LE CLIENT : Derrière quoi ?
L'APPRENTI : Derrière les fourneaux, évidemment !
LE CLIENT *(il recule)* : Je venais pour refaire **la cuisine**, pas pour la **manger**.
L'APPRENTI *(vexé)* : ... Ah. Alors c'est le plombier qu'il vous faut.

a. Où est le quiproquo ?

b. Quels types de comique repères-tu (mots, gestes, situation, caractère) ?

c. À quoi servent les didascalies dans cette scène ?

Jeu de voix. Dis « Bonjour, je vous attendais » de cinq façons : joyeux, effrayé, en colère, timide, fier. Les camarades devinent l'émotion.

5. Lire une pièce

Réponds sur la pièce étudiée en classe.

Les Fourberies de Scapin (Molière)

1. Qui est Scapin ? Que veut-il pour les jeunes gens ?

2. Quelle histoire Scapin raconte-t-il à Géronte dans la scène de la galère ?

3. Quelle phrase Géronte répète-t-il comme un refrain ?

4. Quel comique domine dans la scène du sac ? Justifie.

Art (Yasmina Reza)

1. Qu'est-ce que Serge a acheté ? Pourquoi Marc est-il en colère ?

2. Que font les personnages quand ils parlent au public ?

3. Qui a raison selon toi ? Justifie avec un exemple de la pièce.

Théâtre sans animaux (Jean-Michel Ribes)

1. Titre de la saynète choisie. Lieu et personnages.

2. Où commence l'absurde ? Cite la première réplique ou didascalie qui sort de la logique.

3. Relève une figure de style et dis son effet.

6. Séances d'écriture guidées

Séance 1. Un personnage rusé en cinq phrases

Phrase 1 : son nom et son métier. Phrase 2 : sa qualité. Phrase 3 : son défaut. Phrase 4 : une phrase qu'il répète. Phrase 5 : ce qu'il veut.

Séance 2. Un duel de répliques courtes

Huit répliques entre un chef et son apprenti. Six mots maximum par réplique. Le ton monte.

Le chef	L'apprenti

Séance 3. La fausse histoire

Plan : 1. annonce d'une mauvaise nouvelle. 2. détails de plus en plus fous. 3. demande. 4. l'autre hésite et répète son refrain. 5. il cède.

Séance 4. Ma scène finale

Réécris la scène de la galère ou du sac dans un lieu d'aujourd'hui, ou invente une scène à trois personnages (dispute) ou une saynète absurde.

Check-list avant de rendre

[ ] J'ai mis le nom du personnage avant chaque réplique.
[ ] J'ai écrit au moins quatre didascalies.
[ ] J'ai une phrase refrain ou un quiproquo.
[ ] J'ai utilisé deux figures de style.
[ ] J'ai relu ma scène à voix haute.

7. Observer et évaluer

Grille d'observation pour le public

Critère	Oui	Presque	Pas encore
Voix claire et audible			
Regard vers le partenaire			
Gestes et déplacements utiles			
Texte su ou bien lu			

Évaluation de la scène écrite et jouée

Critère	Points
Format de théâtre respecté (noms, didascalies)	/4
Quiproquo ou situation comique claire	/4
Deux figures de style repérables	/4
Langue correcte	/4
Jeu : voix, regard, gestes	/4
Total	/20

Mon auto-évaluation : ce que j'ai réussi, ce que je dois améliorer.